#17

¡UNA MUSA POR MUJER!

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO,

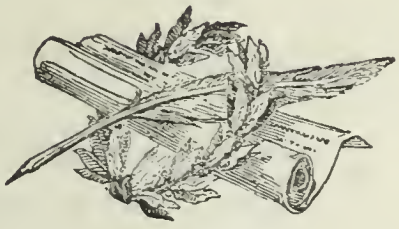
ORIGINAL DE

D. MARIANO CAPDEPON,

PUESTA EN MÚSICA

POR D. RAFAEL ACEVES.

REPRESENTÓSE POR PRIMERA VEZ EN EL TEATRO DE LA ZARZUELA, EN LA NOCHE DEL 13 DE MARZO DE 1869.



MADRID.

IMPRENTA DE **La Hacienda Española,** BAILEN, 8.

1869.

PERSONAJES.	ACTORES.
LUISA..	D.ª Dolores Franco.
ANGUSTIAS.. . . . . , .	D.ª Concepcion Baeza.
PABLO.	D. Joaquin Miró.
D. SISEBUTO..	D. Nicolás Rodriguez.
D. MIGUEL.	D. Julio Perié.

La escena en una quinta de D. Sisebuto, situada en el camino de Madrid á Carabanchel.

ACTO UNICO.

—

El teatro representa una sala amueblada decentemente, con puerta al fondo, que comunica con el exterior: á la derecha del actor otras dos puertas: una es la de la habitacion de Luisa y la otra da paso al jardin: á la izquierda otra puerta, que es la del cuarto de Angustias, y en segundo término una ventana: tambien á la izquierda, una mesa con varios libros y recado de escribir.

ESCENA PRIMERA.

LUISA sola.

Canto.

¡Mi Pablo viene á casa!
Pronto le voy á ver:
No sé le que me pasa,
Me muero de placer.
No sé, no sé.
No sé lo que me pasa,
Me muero de placer.

—

Me late el pecho tierno
Con dulce frenesí:

Yo tengo aquí un infierno, Señalando su pecho.-
Yo tengo un cielo aquí.
Amor será,
Por eso, como todas,
Yo me quiero casar.

—

Hablado.

¡Cuánto tarda!.. Aun no diviso.... Mirando por la ventana.
Como Madrid está lejos....
¿Quién sabe si la distancia....
Pero ¡qué digo! le ofendo.
¿Cuándo al verdadero amante
Obstáculos detuvieron?
¿No cruzaba el mar á nado
Leandro, por hablar con Hero?
¿Y Pablo no ha de pasar
Por el puente de Toledo,
El Manzanares, que es mucho
Menos ancho que el Estrecho?
Es claro.... Pero.... ¡qué miro!
El es.... él es.... ¡qué contento! Se dirige á la puerta. Pausa.
Ya está aquí.

ESCENA II.

Dicha y PABLO.

LUISA. ¡Pablo!
PABLO. ¡Luisa!
LUISA. ¡Al fin llegaste!
PABLO. Corriendo
Quise venir; pero no
Quiso correr mi jamelgo.—
Y tú.... ¿me esperabas?
LUISA. Con ternura. ¡Yo!
¿No sabes que por tí muero?—
Ahora estaba recordando

Una historia....

PABLO. No comprendo....

LUISA. De Hero y Leandro.

PABLO. ¡Ah! !ya caigo!
Aquel amante estupendo,
Que á nado la mar cruzaba
Por ver á su amado dueño.

LUISA. ¡Cabal!

PABLO. Y dí: ¿qué pensabas?

LUISA. Se me ocurrió un pensamiento....
Si Pablo haria otro tanto
Por verme.

PABLO. Con ironía. ¡Quién duda eso!
Y aun mas.... ¿Ves? Hoy nos separa
El Manzanares soberbio;
No lo cruzaré nadando;
Mas, si quieres, me lo bebo....

LUISA. ¡Burlon! En tono de cariñosa reconvencion.

PABLO. Y de esta manera
Podré atravesarlo en seco....

LUISA. ¿Te burlas?... Idem.

PABLO. ¡Poca poesía!
Hija mia, la detesto:
Sobre todo en las mujeres.—

LUISA. Aparte. (¡Si supiera que hago versos!)

PABLO. Hablemos de nuestro amor.

LUISA. Tienes razon, Pablo, hablemos.

PABLO. ¿Qué efecto te ha producido
Esta ausencia?

LUISA. Aun más te quiero.
¿Y á ti?

PABLO. Siempre soy el mismo:
Constante y fiel como un perro.

LUISA. Aparte. (¡Qué comparacion!) Con repugnancia.

PABLO. Luisa,
Su estrambótico deseo
Al fin realizó tu hermana:
Ya vive en el campo ameno
De Madrid, que es delicioso.
¡Oh! Se disfruta de un fresco
A la sombra de los árboles,
Que brotarán con el tiempo!...

LUISA. ¡Y tenerme aquí encerrada!
Estoy como en un destierro.
¿Ves qué tiranía?
PABLO. Atroz.
LUISA. Mas.... como lo manda el médico....
PABLO. ¡El médico!... ¿qué? ¿está enferma?
LUISA. Enferma.... no.... pero....
PABLO. Pero,
Acaba.
LUISA. Me ruborizo....
Si á decirlo no me atrevo.
PABLO. ¿Tambien eres melindrosa?
LUISA. No, Pablo.
PABLO. Ya me impaciento.
LUISA. No te incomodes, escucha:
Hace tres años y medio
Que está casada mi hermana.....
PABLO. Con un honrado sugeto,
Con el buen don Sisebuto.
LUISA. Desde entonces un infierno
Es esta casa.....
PABLO. Qué? ¿tienen
Los caracteres opuestos?
LUISA. No es eso.
PABLO. Don Sisebuto
Se atreve á.....
LUISA. No, si no es eso.
PABLO. ¿Le salen mal los negocios?
LUISA. Tampoco.....
PABLO. Pues no lo entiendo.
LUISA. Se muere Angustias mi hermana
Por..... tener hijos..... y el cielo
No le concede.
PABLO. ¡Ya caigo!
¡Si es poetisa!.... Y tiene un estro.....
LUISA. Sí; pero no tiene hijos
Y padece de los nervios:
Siempre está con convulsiones,
Con jaquecas y mareos,
Siempre yendo á Carratraca,
Con ese mismo deseo,
Tomando todas las aguas

De España y del extranjero;
Y nada..... y á su marido
Le echa la culpa, y el bueno
De Sisebuto hace todo
Lo que le receta el médico.
Ultimamente, le dijo
Que quizás el aire infecto
De Madrid era la causa
De su afan; y en el momento
Nos vinimos á esta quinta,
Donde yo me desespero,
Donde eternos son los dias,
Donde muriera de tédio,
Querido Pablo, si tú
No vinieses.....

ESCENA III.

Dichos, ANGUSTIAS.

ANGUSTIAS. Dentro. Luisa?
LUISA. ¡Cielos!
¡Mi hermana!
PABLO. ¡Me marcho!
Dirigiéndose á la puerta del fondo.
LUISA. Deteniéndole. No.....
No te marches..... que sospecho
Que sube por la escalera
Y te va á ver..... ¡Ay! la temo
Como á una tormenta.
PABLO. ¡Sí?
LUISA. Ya sabes que tiene un génio.....
PABLO. De poetisa..... no lo extraño.
LUISA. ¡Ya está aquí!
PABLO. Pues estoy fresco.
Sale Angustias por la puerta del fondo con un libro en la mano.
ANGUSTIAS. ¿No oyes que te llamo?
LUISA. Muy turbada. Sí.....
Pero..... aquí..... este caballero.....
Quiere hablarte.....

PABLO. Aparte à Luisa. (¿Qué le dices?)
LUISA. Aparte á él. (Inventa tú algun enredo.)
ANGUSTIAS. Dispense usted, señor mio.
PABLO. Yo..... vengo.....
ANGUSTIAS. Tome usté asiento.
PABLO. ¡Mil gracias! Siéntanse Pablo y Angustias.
ANGUSTIAS. Y usted queria.....
PABLO. Aparte. (¿Qué le diré?) Sí..... yo quiero.....
LUISA. (¿Qué vas á decir?) Aparte à Pablo.
PABLO. (No sé.) Aparte à Luisa.
ANGUSTIAS. Hable usted.
PABLO. Si no me atrevo.....
¡Tal turbacion en mi ánimo
Esos ojos produjeron!
ANGUSTIAS. (Es discreto este muchacho);
Con que.... ¿le inspiro á usted miedo?
PABLO. No.... pero.... es embarazoso
Con tan frívolo pretesto
Presentarse.
ANGUSTIAS. Usted dirá.
PABLO. Pues, señora, yo soy médico,
Y hace tres años que habito
En ese inmediato pueblo
De Carabanchel.
ANGUSTIAS. ¡Ah! sí,
Está cerca.
PABLO. Allí no tengo
Con quien esplayar el ánimo....
¡Hay tanta ignorancia!
ANGUSTIAS. Cierto:
¡Tanta ignorancia!
PABLO. Y quien tiene
Un poco de entendimiento,
Comprende usted que no puede
Vivir así.
ANGUSTIAS. Por supussto.
PABLO. Señora, tambien el alma
Necesita su alimento.
Por eso yo con afan
Toda ocasion aprovecho
De tratar con las personas
Ilustradas, y sabiendo

Que usted en este retiro
Tan solitario y poético
Habitaba, y no ignorando
De ese peregrino ingenio
Las producciones....

ANGUSTIAS. ¿Usted
Conoce mis obras?...

PABLO. Leo
Con avidez cuanto escribe,
Porque me gusta lo bueno.

ANGUSTIAS. Y diga usted, de mis obras
Cuáles son....

PABLO. Yo no recuerdo
Precisamente los títulos.

ANGUSTIAS. Yo le diré algunos de ellos,
Para que usted los recuerde.—
¿Leyó usted acaso El Almendro?
La Madreselva? El Jazmin?
El Tilo? El Nardo? El Cerezo?

PABLO. Aparte. (¡Se ha entregado á la botánica!)

ANGUSTIAS. O El Ruiseñor, El Gilguero,
La Víbora, La Serpiente....

PABLO. (¡Tambien zoologia!)

ANGUSTIAS. El Cordero....—
Esta es la que mas le gusta
A mi esposo.

PABLO. Lo comprendo.
Todas son á cuál mejor;
Pero el cordero es soberbio....
Pues y el ruiseñor y el mirlo!

ANGUSTIAS. El mirlo! Con extrañeza.

LUISA. Aparte à Pablo. (Pablo, no es eso)

PABLO. Gilguero quise decir,
Que es lo mismo para el cuento.
Gilguero y mirlo son aves....—
Y con sumo gusto advierto
Que de la naturaleza
Admíra usted los misterios.

ANGUSTIAS. Si, señor: en ella estudio,
Mi libro es el universo.

PABLO. Pues como usté acabe el libro....

ANGUSTIAS. ¿Donde hay encantos tan bellos

Como en él?

PABLO. ¡Oh? Fuera de él
No hay nada: ni moscas.

ANGUSTIAS. Cierto.
En todas partes se ve
La mano del Ser Supremo.—
Aquí el arroyuelo salta.... Levantàn dose con entusiasmo ridículo.

PABLO. Allí salta el arroyuelo.... Imitàndola.

ANGUSTIAS. Aquí los gilgueros trinan....

PABLO. Allí trinan los gilgueros....

ANGUSTIAS. Y el viento agita las selvas....

PABLO. Y las selvas mueve el viento....

ANGUSTIAS. Y el Cefirillo....

PABLO. Y Favonio...,

ANGUSTIAS. Que dulcemente gimiendo....

PABLO. Que gimiendo dulcemente....

ANGUSTIAS. La nave impulsan....

PABLO. Al puerto.

ANGUSTIAS. La altiva nave cargada
De oro, de perlas sin cuento.

PABLO. Y de tapones de corcho....
Importante cargamento.
Aparte. (Si yo pudiera ponerte
Uno en lo boca.)

ANGUSTIAS. ¡El comercio
Es admirable!

PABLO. ¡Y la industria!

ANGUSTIAS. Aparte. (Este mnchacho es discreto.)

PABLO. Aparte. (¡Ay! ¡Qué tontas me parecen
Las mujeres de talento!)
¿Y ahora escribe usted?

ANGUSTIAS. Yo siempre:
Paso la vida escribiendo.

PABLO. Asi es usted tan fecunda.

ANGUSTIAS. ¡No tanto como deseo!
¡Ay!

LUISA. ¿Qué es eso? dí, te sientes
mal?

PABLO. ¿Cómo?

ANGUSTIAS. No sé qué siento.

PABLO. Serán los nervios tal vez.

ANGUSTIAS Si señor, serán los nervios.
PABLO. ¡Oh! dichosos los antiguos,
Que nunca los conocieron.
ANGUSTIAS. Es verdad.
PABLO. Pero en el dia
Es un mal casi epidémico.
ANGUSTIAS. Y usted padece....
PABLO. ¿Yo? No,
No los tengo.
ANGUSTIAS. ¿No nacemos
Todos con nervios?
PABLO. Sí, mas,
Merced á un medicamento,
Logré estirparlos del todo,
Y libre de ellos me veo.
ANGUSTIAS. ¡Feliz usted! no tendrá
Estos continuos mareos.,..
Señor doctor, hace meses
Que horriblemente padezco,
Usted me parece un hombre
De grandes conocimientos....
PABLO. Señora....
ANGUSTIAS. Si tan amable
Fuera usted....
PABLO. ¡Quién duda eso!
LUISA. Aparte. (Muy tierno se pone.)
PABLO. Todo
Mi saber, aunque pequeño,
Está á su disposicion.
Como yo.
LUISA. Aparte à Pablo. (Que estás mny tierno.)
PABLO. Me ha sido usted tan simpática
Por su belleza y su ingenio,
Que no hay mujer en la tierra
Como usted.... ¡Ay!! Luisa le da un pellizco á Pablo: este lanza un grito.
ANGUSTIAS. ¿Qué es?
PABLO. Los nervios.
ANGUSTIAS. ¿Pues no dijo usted?....
PABLO. Sin duda
Me queda alguno..... mas luego
Tomaré unos globulillos

Y sanaré sin remedio.

ANGUSTIAS. Oiga usted mi enfermedad.—
Déjanos. A Luisa.

PABLO. Escucho atento. Vase Luisa por la derecha.

ESCENA IV.

ANGUSTIAS, PABLO.

Canto.

ANGUSTIAS. Yo sufro, señor médico,
Un padecer atroz,
Ataques epilépticos
Que déjanme sin voz.
Me quedo casi exánime,
Perdida la razon;
Mas luego un sueño plácido
Reanima el corazon.

PABLO. ¡Un sueño!

ANGUSTIAS. Sí.

PABLO. ¡Qué síntoma!

ANGUSTIAS. ¿Es malo?

PABLO. No, por Dios.
Segun afirma Hipócrates
En su aforismo dos,
Un sueño tan benéfico
De dicha es precursor.

ANGUSTIAS. ¿De dicha?

PABLO. Si mas rápido
Palpita el corazon,
Cuando se pasa el síncope,
Que turba la razon.

ANGUSTIAS. ¡Oh! si señor: mas rápido
Palpita el corazon.

PABLO. ¡Dos síntomas! ¡Qué júbilo!
Deseche usté el temor.
Su enfermedad ya sé.

ANGUSTIAS. Decidme ¿cuál es?

PABLO. Quiero
Examinar primero Hace lo que indica el diálogo.

El pulso.

ANGUSTIAS. Tome usted.

PABLO. La lengua.

ANGUSTIAS. Mire usted.

PABLO. Ah! no dudo su dolencia;
Ya mi ciencia
Averiguó.
Abra usted el pecho tierno
Al materno
Dulce amor.

ANGUSTIAS. ¿Qué dice usted? ¡Soy madre!
¿Será verdad?

PABLO. Verdad.

ANGUSTIAS. ¡Madre! ¡Madre! Qué alegría
Mi agonía
Ya acabó.
Abriré mi pecho tierno
Al materno
Dulce amor.
Doctor, sufrir no puedo
Tanta felicidad:
Inunda ya mi pecho
Dulce amor maternal.
Si lo ha experimentado....

PABLO. Señora, yo ¡jamás!
Y líbrenme los cielos
De esa felicidad.

ANGUSTIAS. Madre! Madre! Qué alegría! etc.

PABLO. Ya no dudo su dolencia, etc.

Hablado.

PABLO. Doy á usted mi enhorabuena.

ANGUSTIAS. ¡Si aun lo dudo!

PABLO. Pues es cierto.

ANGUSTIAS. ¿Será posible? !Dios mio!

PABLO. ¡Oh! de la lengua el aspecto
No me engaña.

ANGUSTIAS. ¿Qué? la lengua....

¿Qué tiene que ver...?

PABLO. Misterios
Que ha revelado la ciencia
En sus constantes progresos.

ANGUSTIAS. ¡Con que los aires del campo
Han producido su efecto!
¿De veras? ¡Venga un abrazo!
¡Dios mio...! !yo desfallezco!
!Ay que me da.... que me da!

PABLO. Pues, señora....

ANGUSTIAS. ¿Qué?

PABLO. Hasta luego.
Aparte. (Si no me voy se desmaya.)

ANGUSTIAS. Espere usted un momento.
Aun ignoro su apellido.

PABLO. ¡Oh! ¡que descuido!.... Rivero.

ANGUSTIAS. ¡Rivero! ¿Es usted el hijo
De don Miguel?

PABLO. Aparte. (¡Ah jumento!
Haber dicho la verdad!)
No, no hay ningun parentesco
Entre ese señor y yo.
(¡Y es mi padre!)

ANGUSTIAS. Yo deseo
Que honre usted hoy nuestra mesa
Don....

PABLO. Edmundo.—Yo agradezco....

ANGUSTIAS, ¡Oh qué nombre tan bonito!

PABLO Aparte. (Finjamos el nombre al menos.)
Vase por el fondo.

ESCENA V.

ANGUSTIAS sola.

¡Madre! ¡madre! ¡que alegria!
Hoy de júbilo me muero.—
¡Y no haberlo yo notado,
Ni mi marido! ¡Si es ciego!
Si solo entiende de vinos
Y de su lonja de géneros
Ultramarinos....— ¡Dios mio!

¡Un hijo!.... ¡un hijo!.... El anhelo
De mi vida....—Yo quisiera
Dar de mi agradecimiento
Una prueba á ese doctor
Que tan dichosa me ha hecho....
Mas.... me ocurre.... es lo mejor:
Le haré inmortal en mis versos.
«Al Doctor Rivero.—Oda. Pausa. Angustias escribe con rapidéz
Ya su nombre será eterno
Como mi fama; y despues,
Cuando nazca el pequeñuelo,
Haré que se llame Edmundo
Como el doctor....—Si no puedo
Comprender tanta ventura....
Si de puro amor materno
Siento abrasarse mi alma....
Si la inspiracion ya siento....
Sí: cantemos á mi hijo. Siéntase y escribe.
«A mi hijo Edmundo.—Soneto.»

ESCENA VI.

ANGUSTIAS, SISEBUTO.

Canto.

Sale D. Sisebuto por el fondo y deja sobre un velador varios libros que traerá.

D. SISEBUTO. Angustias de mi vida....
ANGUSTIAS. No me interrumpas....
D. SISEBUTO. Di,
¿Qué pasa?
ANGUSTIAS. Que te calles,
No seas incivil.
D. SISEBUTO. Es que te necesito,
Falta un boton aquí: En la levita.
Por Dios, Angustias, mira
Que así no puedo ir.
ANGUSTIAS. ¿Cómo quieres que trueque
Por la aguja sutil
Esta pluma, que escribe
Los versos mil á mil?
D. SISEBUTO. Mas el boton....
ANGUSTIAS. No hables.
D. SISEBUTO Si es que no puedo....
ANGUSTIAS. ¡Chist!

Que alejas de mi mente
La inspiracion feliz.

D. SISEBUTO. Pero....

ANGUSTIAS. ¡Silencio!

D. SISEBUTO. Pero....

ANGUSTIAS. Me va á dar el espleen....

D. SISEBUTO. No te irrites, no, mi Angustias,
El boton me pegaré:
Escribe versos, escribe.
¡Ay Señor! ¡Como ha de ser! Siéntase D. Sisebuto, y se pone á pegarse un boton : Angustias sigue escribiendo.

ANGUSTIAS. Tengo escritos once versos,
Ya solo me faltan tres.

D. SISEBUTO. Me he pinchado, Muy colèrico.
¡Desdichado!
¡Yo cosiéndome
El gaban!
No tolero
Desafuero
Tan horrible,
Exceso tal.
Angustias, ven á coser.

ANGUSTIAS. No puedo.

D. SISEBUTO. Pues, voto á San....

ANGUSTIAS. En mi estado
Delicado
Tu conducta
Es criminal.
¡Tú tan fiero!
Yo me muero,
Yo fenezco....
¡Que me da!
¡Que me da!

D. SISEBUTO. Que te dé
Que te dé.

ANGUSTIAS. ¡Que me da!
¡Que me da!

Hablado.

ANGUSTIAS. Pues ya no me da. Con ira.

D. SISEBUTO. Me alegro. Idem.

ANGUSTIAS. Sí señor, ya no me da;
Pero sabe, esposo bárbaro,

Que tu conducta infernal
Me va á arrastrar á la tumba,
Que tú vas á malograr
¡Tantos afanes! Con aire misterioso.

D. SISEBUTO. ¡Me alegro!

ANGUSTIAS. Que por tu causa....

D. SISEBUTO. ¿Aun hay mas?

ANGUSTIAS. Mi Edmundo, mi amado Edmundo
Va á perecer en agraz.

D. SISEBUTO. ¿Qué dice? Muy sorprendido.

ANGUSTIAS. Flor, que al abrirse, Con ridícula ternura.
Combate ya el huracan....

D. SISEBUTO. Qué huracan, ni qué....

ANGUSTIAS. Capullo,
Que marchita sin piedad
El sol de estío; arroyuelo,
Que al nacer muere en el mar;
Pajarillo, que en su nido,
Cuando empezaba á volar,
Entre las garras fenece
De algun milano voraz....
Y la mar, y el sol de estío,
El milano, el huracan,
Eres tú.

D. SISEBUTO. ¡Yo!

ANGUSTIAS. Sí.

D. SISEBUTO. ¡Dios mio!

ANGUSTIAS. ¡Tú!

D. SISEBUTO. Ya está loca de atar.

ANGUSTIAS. ¡Parricida!

D. Sisebuto. ¡Parricida!!
¡Aprieta!... ja! ja! ja!

ANGUSTIAS. ¿Te burlas? ¿sí? Pues hoy mismo....

D. SISEBUTO. ¿Qué?

ANGUSTIAS. Me voy á divorciar.

D. SISEBUTO. Mira, Angustias, que me angustias,
Que no te puedo aguantar.

ANGUSTIAS. Eso mas.... tirano, monstruo,
Neron, Atila....

D. SISEBUTO. ¡Agua va!

ANGUSTIAS. ¡Salvaje!... en fin.... ¡Sisebuto!

D. SISEBUTO. Es mi nombre bautismal.

ANGUSTIAS. Yo me marcho, yo no quiero
Vivir contigo.

D. SISEBUTO. ¡Haya paz! Con resignacion.
Aparte. (Pues, señor, paciencia) Angustias,
No te alteres, basta ya
De riñas, y....
ANGUSTIAS. ¿Capitulas?
D. SISEBUTO. Capitúlo, ¿quiéres mas?
Aparte. (Que no pueda yo vivir
Sin ella....) Mira, aquí están
Los libros, que encargaste,
Que son caros en verdad,
Sackespeare y Byron.
ANGUSTIAS. ¡Bairon! Schespir.
D. SISEBUTO. ¡Qué mas da!
ANGUSTIAS. ¿No sabes que son ingleses?
D. SISEBUTO. ¿Y tiene necesidad
De saber el inglés, quien
De Castilla es natural?—
Además que yo no entiendo
De poetas.
ANGUSTIAS. ¡Qué necedad!
D. SISEBUTO. Si yo no soy del oficio,
Ni espero serlo jamás.
Pregúntame cuanto quieras
De mi género especial;
Quiénes son los cosecheros
Del Jeréz, ó del Champañ;
Qué vino es más delicado,
Si el Montilla, ó el de Orgaz,
O el Arganda, ó Cariñena,
O el Málaga.
ANGUSTIAS. ¡Bien está!
Déjame ya con tus vinos, Con repugnancia.
Porque me vas á embriagar.
D. SISEBUTO. Ya ves como en esto soy
Una notabilidad.—
¡Vamos! ¿Hacemos las paces?
ANGUSTIAS. No.
D. SISEBUTO. ¿Qué? aun enojada estás?.—
¿Qué quieres que te regale
Para....
ANGUSTIAS. Las obras de Kant.
D. SISEBUTO. ¡Un perro!!
ANGUSTIAS. Nécio, un filósofo.
D. SISEBUTO. Un filósofo!... es igual.—

Las tendrás, y ¿me perdonas?

ANGUSTIAS Sí.

D. SISEBUTO. ¿Ves? soy de mazapan.

ANGUSTIAS. Pero no olvido el disgusto
Que me has dado.

D. SISEBUTO. ¡Yo! no tal.

ANGUSTIAS. Y en castigo, no te digo,
Hasta despues de almorzar,
¡La gran nueva! ¡la gran nueva!
La inmensa felicidad....—
Adios. Vase por la izquierda.

D. SISEBUTO. Escucha.... ¿qué dice...?
¡Qué vida! me va á matar.
Voy á decir.... ¡D. Miguel! Se dirige al cuarto de Angustias mas al ver à D. Miguel, que sale por el fondo, se detiene.

ESCENA VII.

D. SISEBUTO, D. MIGUEL.

D. MIGUEL. ¡D. Sisebuto!

D. SISEBUTO. ¡Usté en casa!
¡Cuánto celebro que venga
A honrar mi pobre morada!—
Y ¿qué buen viento lo trae?

D. MIGUEL. Un negocio de importancia.

D. SISEBUTO. Pasaremos al despacho.

D. MIGUEL. Estamos bien en la sala.

D. SISEBUTO. Como usted quiera.

D. MIGUEL. Usted tiene,
¿No es verdad? una cuñada.

D. SISEBUTO. Es cierto.

D. MIGUEL. Y tendrá deseos,
Y es natural, de casarla.

D. SISEBUTO. ¡Ya caigo! Usted tiene un hijo....

D. MIGUEL. Sí: que ahora estará en el áula.

D. SISEBUTO. Y quiere usted que se case
Con Luisa.

D. MIGUEL. No, no se trata
De mi hijo.

D. SISEBUTO. ¿No?

D. MIGUEL. Ya le tengo
Otra boda preparada
Con su prima Encarnacion.

Que es excelente muchacha.—
Se trata de mí: soy viudo
Y quiero nueva casaca.
A Angustias un tiempo quise....

D. SISEBUTO. A Angustias.... Aparte. (Esto me carga.)

D. MICUEL. Mas la dejé, porque supe
Que era poetisa.... ¡qué lástima!
¡Ay! ¡pasará usté una vida
De perros!

D. SISEBUTO. No.... no es muy mala.

D. MIGUEL. Bien: volvamos al asunto.—
De mi pasion, ya olvidada,
Me quedó sin duda alguna
Inclinacion á la casta,
Y por eso de Luisa
Me flecharon las miradas.

D. SISEBUTO. ¡Bravo!

D. MIGUEL. Con que usted ¿qué dice?

D. SISEBUTO. Digo.... que no digo nada.—
Hable usted con mi mujer,
Ella gobierna la casa.

D. MIGUEL. Bien está.... (¡Vaya un marido!)

D. SISEBUTO. Pase usted.

D. MIGUEL. (Ella aqui manda!) Vase por la izquierda.

ESCENA VIII.

D. SISEBUTO, solo.

¡Ah! Miguel, tú lo entendiste.
Te salvó tu perspicacia,
Si no hubiera sido un topo,
No me viera....—Pero ¡calla! Ojeando los papeles que habrà sobre la mesa.

Aquí se dejó mi Angustias
Sus coplas tan celebradas.—
¿Tendrá talento?... tal vez.—
Hay fenómenos que pasman.—
Y la elogian: aunque es cierto
Que todas sus alabanzas
Yo mismo las llevo á *La*
Correspondencia de España.—
Veamos que es lo que escribia

Cuando llegué esta mañana. Toma un papel y lee.
«Al doctor Rivero.—Oda.»
¡Cielos! qué es lo que me pasa? Representa.
Sin duda guarda el recuerdo
De aquella pasion infausta.
Sí, D. Miguel es doctor,
O licenciado en Farmacia....
Veamos qué le dice.... Lee. «Tú»,
Representa. ¡Ay cielos! de tú le habla!
Lee. «Tú eres la luz, que de mi vida triste
«La lobreguez oscura disipaste....»
Representa. Hasta aquí, no hay nada malo.
Lee. «Tú el mensajero fuiste
De mi felicidad, tú despertaste,
Cuando en las sombras del dolor dormia,
Al maternal amor el alma mia.»—
Representa. ¡Maternal amor! ¡caramba!
Pues me gusta la ocurrencia.
¡Maternal amor!... ¡no es nada!
Si seré yo.... no es posible....—
Pero aquí dice....— ¡oh que aciaga
Curiosidad!... Y hay más versos....
¡Cielos! «A mi hijo»... Me falta
El aliento, yo me ahogo;
No hay más, mi cabeza estalla.
Lee. «A mi hijo Edmundo.— Soneto.»
Representa. ¡Soneto! ¡esto me faltaba!
Y ¿qué le dirá á su hijo?
A ese fruto de su infamia?
Lee. «Fruto de amor, retoño rozagante....»
Representa. ¡Ay que le llama retoño!
Lee. «De mi única pasion vástago tierno,
Recibe el canto de mi amor materno,
El ¡ay! doliente de mi pecho amante:
Tu mirada inocente, corruscante.»
Representa. Corrus.... ¡vaya una palabra!
Lee. «Al reposar en mi regazo....» Representa. ¡Cuerno!
Esto ya pasa de raya!
He sido juguete vil
De esa poetisa malvada.
¡Me han engañado! Al casarme
Me dieron vino con agua....
¡Tal afrenta á mí, que en ella
Cariñoso me miraba!...

¡Que he derramado mi sangre....
Mostrando el dedo que se pinchó.
Sí, mi sangre por su causa....—
¡Venganza! ¡venganza horrible!
Sí señor: debo matarla;
Me mato y despues la mato,
Y al traidor....

ESCENA IX.

Dicho y LUISA.

LUISA. Dí, ¿qué te pasa?
D. SISEBUTO. Nada: que estoy iracundo.
¿No lo conoces?
LUISA. Me pasma....
Tú.... tan pacífico!
D. SISEBUTO. Sí,
Sí. yo.... si tuviera armas....
Una pistola....
LUISA. ¿Qué dices?
D. SISEBUTO. Solo tengo una navaja....
Si tuviera yo algun médico
Amigo, este la mataba,
Porque al fin ese es su oficio.
¡Ay si yo fuera homeopáta!
LUISA. Pero, Sisebuto, dí,
¿Estás loco? ¿que te exalta?
D. SISEBUTO. Nada... no es cosa mayor.
Que estoy que bramo.
LUISA. ¿Que bramas?
D. SISEBUTO. Sí, bramo, bramo, Luisa.
Allí está, en aquella estancia
Alienta una criminal.
LUISA. ¡Una criminal! Con sorpresa.
D. SISEBUTO. Tu hermana.
LUISA. ¡Mi hermana! Con asombro.
D. SISEBUTO. Soy un Otelo;
Mas no tengo cimitarra
Para cortar la cabeza....
LUISA. Repuesta de su asombro. Tú has bebido... ten cachaza
Y explícate.
D. SISEBUTO. Con ternura. Sí, hija mia,
Que tambien á tí te alcanza
Mi desventura.

LUISA. No entiendo....
D. SISEBUTO. Respónde ne.
LUISA. Bien.
D. SISEBUTO. Sé franca.—
¿Tienes amores?
LUISA. Yo.... si....
D. SISEBUTO. Y dí... ¿tu amante se llama
Rivero?
LUISA. Así se apellida.
D. SISEBUTO. ¡Oh mujer desventurada!
Olvídale, si no quieres
Sufrir esta pena amarga.—
Ese miserable, ese
Ama á Angustias.
LUISA. Mas....
D. SISEBUTO. Sí, la ama.
Y esa pasion criminal
Hoy con tu amor se disfraza:
Eres víctima inocente
De sus torpes asechanzas.
LUISA. Pero....
D. SISEBUTO. Aquí tengo las pruebas:
Aquí.... los papeles hablan.—
Y de ese amor ilegítimo,
Y de esa pasion bastarda
Nació un hijo.
LUISA. ¡Un hijo!! ¡ay!
¡Ay! yo muero...! Hace que se desmaya.
D. SISEBUTO. Se desmaya....
Y en realidad yo debía
Tambien desmayarme.
LUISA. ¡Agua!...
¡Agua!...
D. SISEBUTO. No, mira, mejor
Es una copa de Málaga.
LUISA. ¡Yo me ahogo!
D. SISEBUTO. ¡Yo tambien!
LUISA. ¡Ay de dolor!
D. SISEBUTO. ¡Ay de rabia!
LUISA. ¡Agua...! ¡agua...!
D. SISEBUTO. ¡Aire...! ¡aire...!
Vóime al jardin, sí.... voy....
Vase por la segunda puerta de la derecha.

ESCENA X.

LUISA y PABLO Por el fondo.

PABLO. ¡Calla!
Está sola.... Luisa.
LUISA. Aparte. ¡Cielos!
¡El infame!)
PABLO. Qué mirada....
LUISA. Villano, mal caballero,
Perjuro, aleve, canalla,
Falso, vil, traidor, mudable,
Malvado, pérfido....
PABLO. ¡Anda! ¡anda!
LUISA. ¿Por qué viniste á engañar
A quien tan tierna te amaba?
PABLO. ¡Yo engañarte!
LUISA. Ya conozco
Tu amor, ya sé....
PABLO. Que me casan....
Que quieren dar á mi prima....
LUISA. No finjas.
PABLO. Mi mano blanca.
LUISA. No es eso: ¿piensas que ignoro
Que eres padre?
PABLO. ¡Yo!!!
LUISA. ¡Tú!
PABLO. ¡Cáscaras!
Pues es la primer noticia
Que tengo.
LUISA. Si no me engañas....
Adios por siempre, perjuro:
La tumba solo me aguarda.

ESCENA XI.

PABLO, D. SISEBUTO.

PABLO. Qué tumba ni qué....—
D. SISEBUTO. Sale corriendo por la derecha. ¡Aire! aire!!
PABLO. Mas....
D. SISEBUTO. Caballero.... Viendo á Pablo.
PABLO. Aparte. (El marido:
Sabrá ya....)
D. SISEBUTO. ¿Qué busca usted?
Qué busca usté en este sitio?
PABLO. Soy D. Edmundo Rivero....

D. SISEBUTO. ¡Edmundo...? ¿Rivero ha dicho?
PABLO. Si señor.
D. SISEBUTO. ¿Con que es usted
El retoño? ¿usté el raquítico
Vástago de una pasion
Impura?
PABLO. ¿Qué? Señor mio.
D. SISEBUTO. ¿Usté tiene la mirada
Corruscante?—Aqui está escrito—
¿Usté durmió en el regazo
De mi mujer?
PABLO. ¡Yo! ¡por Cristo
Que esa sospecha es indigna!
D. SISEBUTO. Si por eso no me aflijo.
PABLO. Que yo dormí en el regazo....
D. SISEBUTO. Y es muy natural y licito.
PABLO. ¿Si?
D. SISEBUTO. Pues claro! ¿qué hay en ello
De extraño?
PABLO. Aparte, (Le falta el juicio.)
D. SISEBUTO. Mas la presencia de usted
Me exaspera....
PABLO. Lo colijo,
Si piensa....
D. SISEBUTO. Aunque en realidad,
Usté no es culpable, amigo,
Su triste suerte conmueve
Mi corazon compasivo.
PABLO. ¡Mi triste suerte!
D. SISEBUTO. ¡Tener
Por madre á ese basilisco!....—
¿Usted conoce á su madre?
PABLO. Murió cuando era yo niño.
D. SISEBUTO. Pues no murió, no murió,
Le engañaron como á un chino.
Vive, y al cielo pluguiera,
Que nunca hubiera vivido.
PABLO. ¡Vamos! Usted desvaría.
D. SISEBUTO. No señor, no desvario—
¿Usté es hijo del doctor
Rivero?
PABLO. Sí, soy su hijo.
Aparte. (Confesaré la verdad
Para ver si....)
D. SISEBUTO. Cuando digo

Que lo sé todo....

PABLO. Y ¿qué mas?

D. SISEBUTO. Que es verdad lo que le he dicho,
Que tiene madre, que vive,
Sí, señor.

PABLO. Mas necesito
Pruebas.

D. SISEBUTO. Usté las tendrá.

PABLO. ¿Cuándo?

D. SISEBUTO. Pronto, aquí.... ahora mismo.
Entre usted en ese cuarto.

PABLO. Bien.

D. SISEBUTO. Y espere usted mi aviso.

ESCENA XII.

D. SISEBUTO, LUISA.

D. SISEBUTO. Ahora, entraré con valor
Donde están esos impíos.
Se dirige al cuarto de Angustias: sale Luisa y le detiene

LUISA. Sisebuto, Sisebuto,
Escucha, te necesito.

D. SISEBUTO. ¿Para qué?

LUISA. Para llorar,
Sí, para llorar contigo.
¡Adios mis sueños dichosos!

D. SISEBUTO. ¡Por siempre adios, sueños míos!

LUISA. Ven, sé mi hermano.

D. SISEBUTO. ¡Tu hermano!
Sí, yo seré tu hermanito.

LUISA. Lloremos juntos los dos.

D. SISEBUTO. Lloremos nuestro destino....
Nuestra suerte.

LOS DOS. Abrazados. Ji! ji! ji!

ESCENA XIII.

Dichos, ANGUSTIAS y D. MIGUEL, por la izquierda.

D. MIGUEL. ¡Mi novia!

ANGUSTIAS. ¡Con mi marido!
¡La misma suerte que Safo!

D. MIGUEL. Me cargan estos cariños.

Canto.

ANGUSTIAS. Sisebuto! Colérica.

D. SISEBUTO. Sierpe impía. Colérico.
D. MIGUEL. Mal amigo. Idem.
D. SISEBUTO. Criminal, A Angustias.
¿Aun osas...?
LUISA. La hermana mia
Es ¡ay cielos! mi rival.
ANGUSTIAS. ¿Y lo confiesas? Con sorpresa.
LUISA. Sí.
¿Y no lo niegas?
ANGUSTIAS. ¿Yo?
Soy su esposa. Con dignidad.
D. SISEBUTO. Pues por eso A Angustias.
Tu delito es el mayor.
D. MIGUEL. Sisebuto, mi venganza....
D. SISEBUTO. Aparte. (Si tuviera yo valor!)
ANG. Y LUISA. Yo, amorosa tortolilla,
Le consagré toda el alma:
Yo, palomita sencilla,
Le dí mi amor y mi fé:
Yo, mariposa inocente,
Volé en torno del perjuro,
Hasta que en la llama ardiente
De sus ojos me quemé.
D. SISEBUTO. Yo, amoroso tortolillo,
Consagréle toda el alma:
Yo, palomito sencillo,
Le dí mi amor y mi fé:
Yo, mariposo inocente,
Volé en torno de esa arpía,
Hasta que en la llama ardiente
De sus ojos me quemé.
D. MIGUEL. ¡Quién diría que era un pillo
Un honrado comerciante!
¡Ah! me engañó, del tunante
Venganza, sí, tomaré.
El la sedujo... ¡malvado!
Turbó, sí, su paz dichosa....
¡Vive Dios! que del menguado
Yo la sangre beberé.

Hablado.

ANGUSTIAS. Me he de vengar. Furiosa à Sisebuto.
D. MIGUEL. Yo tambien. Idem.
D. SISEBUTO. Eso es, palos tras de.... vamos....
¿Aun osas mujer infame...?

ANGUSTIAS. ¡Infame!
D. SISEBUTO. Ese es el vocablo:
Infame, vil y poetisa.
¿Aun osas alzarme el gallo?
¿Cómo la vergüenza, cómo
El rubor en tu pintado
Semblante no se refleja?
ANGUSTIAS. ¡Oh! esposo infiel y tirano....
¡Y en mi estado!... me va á dar
El síncope.... estoy temblando!
D. SISEBUTO. Sé que eres madre, lo sé:
Niégalo.
ANGUSTIAS. ¿Por qué negarlo,
Si esa es toda mi ventura?...
Y ahora comprendo, el abrazo
Que diste á mi hermana.... fué....
De alegría.... sí.... está claro,
Por la fausta nueva.... por
El suceso....
D. SISEBUTO. Sí... ¡tan fausto! Con ironía.
¿No es verdad?
ANGUSTIAS. ¡Ay Sisebuto! Con ternura.
D. SISEBUTO. ¡No he visto mayor descaro!
ANGUSTIAS. ¿Y quién te dió la noticia?
D. SISEBUTO. Yo he visto á ese desdichado,
A ese fruto de tu amor
Funesto.
D. MIGUEL. Se está burlando.
ANGUSTIAS. ¿Qué lo has visto? Muy asombrada.
D. SISEBUTO. Sí.
ANGUSTIAS. ¿Posees
La doble vista?
D. SISEBUTO. ¡Canario!
¿Aun se burla?
ANGUSTIAS. Y dime, ¿está
Muy crecidito el muchacho?
D. SISEBUTO. Con mas barbas que su padre. Fuera de sí.
ANGUSTIAS. ¡Qué fenómeno tan raro!
LUISA. No puede ser.... si....
D. SISEBUTO. Silencio.
LUISA. Pero si....
D. SISEBUTO. Silencio mando.—
Y usté, infame seductor, A D. Miguel.
No se haga el disimulado:
Usted padre de ese jóven....

LUISA. ¡Cielos! Con alegría.
ANGUSTIAS. ¿Qué dice?
D. MIGUEL. No aguanto
Esas burlas.
D. SISEBUTO. Niegue usté
Que tiene un hijo.
D. MIGUEL. Es exacto:
Pablo se llama.
D. SISEBUTO. No es ese,
No es ese del que yo hablo.
Es el otro, el fruto ilícito
D. MIGUEL. Pero....
D. SISEBUTO. De un amor bastardo.
D. MIGUEL. ¿Está usté loco?
D. SISEBUTO. ¿De véras?
Ya de mentiras me canso.
Caballero, salga usted— Desde la puerta del cuárto en que está Pablo.
Infames, avergonzaos. A Angustias y D. Miguel.

ESCENA ULTIMA.

Dichos y PABLO.

D. SISEBUTO. Niegue usted que ese es su hijo.
ANGUSTIAS. Aparte. (El doctor aqui encerrado!)
D. MIGUEL. Sí, señor, es mi hijo, y ¿qué?...—
Pero ¿cómo aquí te hallo? A Pablo.
PABLO. Yo vine....
D. SISEBUTO. Porque á su madre
Quiere....
D. MIGUEL. Usté está delirando A Sisebuto.
Cállese usted.—Tú responde, A Pablo.
Responde.
PABLO. Padre... yo amo
A Luisa....
D. MIGUEL. ¡A mi futura!
PABLO. Yo ignoraba....
D. SISEBUTO. Mas estamos
Divagando....
D. MIGUEL. ¿Quiere usted
Callarse?
D. SISEBUTO. Yo no me callo.—
Angustias, ese es tu hijo.
D. MIGUEL. ¿Qué dice usted?

D. SISEBUTO. Prueba al canto.
Lee. Dándole el soneto.
ANGUSTIAS. El soneto, que á mi hijo
Futuro habia dedicado.
D. SISEBUTO. Con asombro. ¿Futuro? Pues ¿y esta oda
Al doctor Rivero?
ANGUSTIAS. En pago
La escribí de la noticia
Que me dió. Señalando à Pablo.
D. MIGUEL. ¿Quién? ¿mi hijo Pablo?
ANGUSTIAS. Él, que de la medicina
Profundizó los arcanos....
D. MIGUEL. Qué dice usted, si no es médico.
ANGUSTIAS. ¿Cómo? Usted....
PABLO. Yo la he engañado.
ANGUSTIAS. ¿Y no es verdad...?
PABLO. No es verdad.
ANGUSTIAS. ¡Ay! ¡á mí me va á dar algo!
D. SISEBUTO. Con que usted....
PABLO. Yo amaba á Luisa....
D. MIGUEL. Pues la olvidarás.
LUISA. Tirano,
Si le quiero.
ANGUSTIAS. Sé su esposa,
Tú, que haces versos tan malos.
D. MIGUEL. ¿Hace versos? ¿sí? pues basta.
PABLO. ¿Qué...?
D. MIGUEL. Que renuncio á su mano.
PABLO. Pues entonces, Luisa mia,
Si mi padre y tus hermanos
Consienten....
D. MIGUEL. Consiento.
D. SISEBUTO. Y yo.
D. MIGUEL. Pues está todo arreglado.
ANGUSTIAS. ¡Escribiré una tragedia!
D. SISEBUTO. Con cómica desesperacion.
¡Un rayo, Señor! ¡un rayo!

Febrero 1867.

FIN.

3 0112 117467610

ESTA OBRA ES PROPIEDAD DEL AUTOR.

Los corresponsales de la Galería Lírico Dramática El Teatro, son los encargados de su administracion.